

Wintersemester 2016/17

Seminar: Theodor W. Adorno, *Minima Moralia*

= Bachelorstudiengang: Textanalyse Gegenwartsphilosophie (06-B-W4)

= Lehramtsstudiengänge: Praktische Philosophie

Montag, 12-14 Uhr, Josef-Stangl-Platz 2, Bibliothek

In Form von Aphorismen und Textfragmenten stellt und kommentiert Theodor W. Adorno in den „*Minima Moralia*“ die Frage nach dem guten Leben. Dabei entwickelt er eine Ästhetik des Alltags, die die Lebensbedingungen des Menschen unter dem Primat ökonomisch-technisch ausgerichteter gesellschaftlicher Zielvorgaben erfasst.

Text

> Theodor W. Adorno, *Minima Moralia*. Reflexionen aus dem beschädigten Leben, Frankfurt/M., Suhrkamp

Prüfungsmodalitäten

-Bachelorstudiengang (neue ASPO): 2 Essays (insgesamt ca. 8 Seiten) – nicht benotet

-Bachelorstudiengang (alte ASPO): Klausur (90 Minuten)

-Lehramtsstudiengänge: Referat *oder* Mündliche Prüfung (jeweils ca. 25 Minuten)

Gliederung

-Zueignung

-Erster Teil 1944 (Aph. 1-50)

-Zweiter Teil 1945 (Aph. 51-100)

-Dritter Teil 1946/47 (Aph. 101-153)

-Anhang (I-X)

Theodor W. Adorno

Leben

- 1903 Frankfurt/M.
*11. September (Vater: Oscar Alexander Wiesengrund, Weingroßhändler; Mutter: Maria, geb. Cavelli-Adorno delle Piane, Opernsängerin; „2. Mutter“: Tante Agathe, Pianistin)
- 1921 Studium: Philosophie, Psychologie, Soziologie, Musikwissenschaft
- 1924 Promotion
Diss.: -Die Transzendenz des Dinglichen und Noematischen in Husserls Phänomenologie
- 1925 Wien
Studium: Komposition (bei Alban Berg)
- 1927 Frankfurt/M.
Habitationsversuch (gescheitert)
Eingereichte Habil.schrift: -Der Begriff des Unbewußten in der transzendentalen Seelenlehre
- 1931 Habilitation
Habil.: -Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen
- 1934 Entzug der Venia legendi
Emigration nach Oxford
Heirat mit der Chemikerin Dr. Margarete Karplus
Aufenthalte in Deutschland
- 1938 New York
Institut für Sozialforschung (IfS)
Princeton Radio Research Project
- 1941 Los Angeles
Berkeley Project on the Nature and Extent of Antisemitism
-The Authoritarian Personality
Entstehung der Hauptwerke:
-Dialektik der Aufklärung
-Minima Moralia
-Philosophie der Neuen Musik
- 1949 Frankfurt/M.
Apl. Professor für Philosophie und Musiksoziologie am IfS
- 1956 Ordinarius
- 1961 Positivismusstreit (Popper – Adorno)
- 1968 Schwere Auseinandersetzungen mit Studenten
- 1969 Visp, Wallis/Schweiz
6. August Tod Adornos

Werk

- Diss.: -Die Transzendenz des Dinglichen und Noematischen in Husserls Phänomenologie, 1924
Habil.versuch: -Der Begriff des Unbewußten in der transzendentalen Seelenlehre, 1927
Habil.: -Kierkegaard. Konstruktion des Ästhetischen, 1931
-(mit Max Horkheimer), Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, 1944/47/69
-Philosophie der neuen Musik, 1949
-Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben, 1951
-Negative Dialektik, 1966
-(posthum): Ästhetische Theorie, 1970

Ausgabe

- Theodor W. Adorno, Gesammelte Schriften, 20 Bde., hg. v. Rolf Tiedemann u.a., Frankfurt/M., Suhrkamp, Darmstadt, WBG